6 juin 1907

1907
June 6
PaLaR

DESSINS ANCIENS

COLLECTION DE M. LE PRINCE REPNINE

N° 43 du Catalogue.

VENTE DU JEUDI 6 JUIN 1907

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR

Mr PAUL ROBLIN
EXPERT

Collection de M. le Prince REPNINE

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES

GOUACHES

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES, GOUACHES

DES ÉCOLES ANGLAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE

Et principalement

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Par et ou attribué à

BÉLANGER, BOUCHER, BRAUWER, BRENNA,
BREUGHEL DE VELOURS, CLERMONT, COYPEL, COZETTE, DESHAYES,
DUBOIS, FRAGONARD, HACKERT, HILAIR, VAN DER HULFT,
LEMOINE, LE PRINCE, LUND, MAËS, MÉCHEL,
LOUIS MOREAU, OUDRY, HUBERT ROBERT, SPHYRES,
THÉOLON, DE LA TRAVERSE, VAN LOO, VALPATO ET DUCROS, WEIROTTER,
DE VLIEGER, WOOGT, ETC., ETC.

Composant la Collection de M. le Prince REPNINE

(DEUXIÈME VENTE)

Et dont la Vente aux enchères aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

Salle n° 7

LE JEUDI 6 JUIN 1907

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me F. LAIR-DUBREUIL	**M. PAUL ROBLIN**
6, rue Favart	65, rue Saint-Lazare

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 5 Juin 1907, de 2 heures à 5 heures 1/2

L. 65568

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DESSINS ANCIENS

ANONYME

(XVIII^e siècle)

1 — *Paysan assis, jouant de la flûte.*

Pierre noire.

Signé des initiales : *J.-W.*

(H. 0.16. — L. 0.12)

ANONYME

(XVIII^e siècle)

2 — *Chasse au Cerf.*

Au centre, un étang entouré d'une haute forêt. Le cerf va s'y jeter, harcelé par les chiens et les chasseurs. Des piqueurs sonnent de la trompe. Un paysan, debout près d'un arbre, assiste à cette scène mouvementée.

Aquarelle sur trait gravé.

(H. 0.54. — L. 0.70)

ANONYME

(XVIII^e siècle)

3 — *Tête d'Homme, d'après Van Dyck.*

Superbe et important dessin à la sanguine.

(H. 0.45. — L. 0.33)

BARTRE

(De Marseille)

4 — *Vue de Monte Cavaillo, à Rome.*

Au premier plan, une fontaine, surmontée d'un lion, des monuments équestres; à gauche, un superbe palais, orné de nombreuses statues; à droite, un trophée d'armes.

Plume et lavis de bistre et d'encre de Chine.

Signé à l'encre : *D. Bartre*, de Marseille.

Cachet de collection.

Montage ancien. Signé : *ARD.*

(H. 0.26 1/2. — L. 0.33 1/2)

BÉLANGER LE JEUNE

(Louis)

5 — *La Promenade de bébé.*

Une haute falaise de granit dominant une petite mare, à côté d'un énorme tronc d'arbre moussu, brisé et déchiqueté par les siècles. C'est là que, pour un instant, une dame, très élégante dans sa robe rosée de l'époque Louis XVI, s'est assise à l'ombre avec une amie et, peut-être, son époux. Une autre compagne en robe rayée bleue et d'allure exotique se tient debout près d'eux, tandis que, dans une anfractuosité du roc, la nourrice joue avec le petit enfant. A gauche, un vaste horizon montagneux. Du même côté, au coin, on lit : *1780 may.*

Superbe gouache d'une exécution large, rare chez cet artiste.

Signée à droite sur le vieux montage : *Bellanger del.*

(H. 0.46. — L. 0.64)

N° 5 - BÉLANGER LE JEUNE

BÉLANGER LE JEUNE
(Louis)

6 — *Les Cascatelles de Tivoli.*

Sur les hauteurs, on aperçoit diverses habitations, puis apparaît un vaste rocher qui ressemble à un large mur, et dont l'eau sort et tombe en cascades.

Superbe aquarelle rehaussée de gouache.

Signée : *Bélanger, 1783.*

(H. 0.53. — L. 0.39)

BÉLANGER LE JEUNE
(Louis)
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

7 — *Gorge dans les montagnes.*

A gauche, suite de rochers élevés, avec un château-fort en ruines; au pied coule l'eau des torrents. A droite, un paysan précédé d'un âne et de chèvres.

Superbe aquarelle rehaussée de gouache.

Signée : *Bélanger, 1783.*

(H. 0.53. — L. 0.39)

BÉLANGER LE JEUNE
(Louis)

8 — *Vue de Lyon.*

A gauche, des rochers que baigne le Rhône, une barque de pêcheurs. En face, une vieille église, une riche demeure et diverses autres habitations. Dans le fond, un décor de montagnes.

Aquarelle, rehaussée de gouache.

Signée : *Dessiné par Louis Bélanger le Jeune, 1780.*

(H. 0.18. — L. 0.37 1/2)

BÉLANGER LE JEUNE

(Louis)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

9 — *Vue de Lyon.*

Sur les bords du Rhône, entre les rochers, s'élève un château-fort, motif principal. Dans le fond, au loin, un autre château apparaît. A gauche, bouquet d'arbustes. Au premier plan, barques de pêcheurs, dont l'une est amarrée et possède une voile.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Signée : *Louis Bélangé le Jeune, 1781.*

(H. 0.18. — L. 0.37 1/2)

BÉLANGER LE JEUNE

(Louis)

10 — *Paysage avec pont unissant deux rochers.*

Rochers élevés et pittoresques dans le fond. Çà et là, des pins et divers arbres. Chute d'eau, blocs écroulés. Dans le bas, une barque et des pêcheurs ; plus loin, un groupe d'explorateurs.

Très belle aquarelle rehaussée de gouache.

Signée : *Bélanger, 1781.*

(H. 0.24. — L. 0.38)

BÉLANGER LE JEUNE
(Louis)

11 — *Paysage avec chute d'eau.*

Au centre, l'eau tombe de haut par deux ouvertures qui semblent adaptées à un rocher. Çà et là, sur le rivage, des arbres verdoyants. Montagnes élevées dans le fond. Au premier plan, une barque avec des pêcheurs. A gauche, un grand arbre mort.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Signée : *Bélanger, 1781.*

(H. 0.23 1/2. — L. 0.37 1/2)

BÉLANGER LE JEUNE
(Louis)

12 — *Paysage.*

A droite, des ruines. A gauche, une rivière, des prairies, des arbres. Dans le fond, des montagnes. Groupe de pêcheurs au premier plan.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Montage ancien. Signé : *ARD.*

(H. 0.20. — L. 0.31)

BÉLANGER LE JEUNE
(Louis)
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

13 — *Paysage.*

Sous deux arches d'un pont en ruines, l'eau tombe en torrent. Dans le fond, un vieux château délaissé, des arbres. A droite, un pâtre sur une hauteur, et, dans le bas, un muletier et des mules.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Montage ancien. Signé : *ARD.*

(H. 0.20 — L. 6.31)

BOUCHER

(François)

14 — *Motif de décoration en l'honneur d'une dame.*

Un médaillon, où figure le profil d'une jeune femme de type romain, en est le centre.

Deux figures de jeunes nymphes debout, à peine voilées, de chaque côté s'y appuient; celle de gauche élevant, d'une main, une couronne, tient de l'autre des fleurs. A leurs pieds, trois amours s'ébattent. L'ensemble est supporté par un riche chapiteau de style rocaille.

Très beau dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de craie et de bistre sur papier bleuâtre.

Montage ancien, genre Glomy. Marqué : *FR.*

(H. 0.34. — L. 0.20)

BOUCHER

(François)

15 — *Feuille d'études.*

Assemblage de cinq têtes d'enfants, dont deux sont vues de face et trois de profil. A gauche, un enfant couché sur un lit de feuillage.

Crayon noir et lavis de sépia.

(H. 0.22. — L. 0.16 1/2)

N° 14 - FR. BOUCHER

BOUCHER

(François)

16 — *Femme tenant un enfant endormi.*

C'est une mère heureuse. Pendant que l'enfant dort dans ses bras, elle lève les yeux dans une expression de bonheur. A gauche, un second enfant regarde le nourrisson endormi.

Pierre noire et estompe rehaussée de blanc sur papier bleu.

(H. 0.29. — L. 0.25)

BOUCHER

(François)

17 — *Homme nu, assis sur un rocher.*

Vigoureuse et importante étude à la pierre noire et estompe, rehaussée de blanc sur papier gris.

Signé, à gauche : *F. Boucher.*

(H. 0.55. — L. 0.44)

BOUCHER

(François)

18 — *Homme nu, blessé et étendu par terre.*

Très belle étude aux crayons de couleurs et à l'estompe sur papier gris.

(H. 0.35. — L. 0.49)

BOUCHER

(François)

19 — *Homme nu, assis par terre.*

Vigoureux dessin aux crayons de couleurs et à l'estompe sur papier gris.

Signé à l'encre, à gauche : *F. Boucher.*

(H. 0.31. — L. 0.44)

BOUCHER
(François)

20 — *Etude d'Homme.*

Représenté de profil, en pied, un genou sur un rocher et tenant un linge.

Beau dessin à la pierre noire.

Signé : *Boucher* sur le montage.

(H. 0.37. — L. 0.27)

BOUCHER
(François)

21 — *Tête d'Homme, de face, inclinée vers la gauche.*

Sanguine.

(H. 0.20. — L. 0.17)

BOUCHER
(François)

22 — *Tête d'Homme, à grande barbe, dirigée vers la gauche.*

Sanguine.

(H. 0.23. — L. 0.19 1/2)

BOUCHER
(François)

23 — *Tête de Vieillard, les mains jointes.*

Sanguine.

(H. 0.22. — L. 0.17 1/2)

BOUCHER
(François)

24 — *Tête de Vieillard, à grande barbe, dirigée vers la gauche.*

Sanguine.

(H. 0.23. — L. 0.20 1/2)

BRAUWER

(Attribué à)

25 — *Scène de Cabaret.*

Six buveurs apparaissent dans différentes attitudes; l'un dort, l'autre fume, un troisième bâille. Au premier plan, un chat au repos, auprès d'un balai et d'un seau.

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache.

Montage ancien. Signé : *G.* (Glomy)

(H. 0.31. — L. 0.38)

BRENNA

(Vicenzo)

26 — *Vue d'un monument antique.*

Ruines d'une vaste construction, composée de portiques élevés, envahie par les herbes et les arbustes. A droite et à gauche, groupes de visiteurs. Au premier plan, un dessinateur est assis et fait un croquis du monument.

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de sanguine.

Signé : *Vicenzo Brenna.*

(H. 0.35. — L. 0.56)

BRENNA

(Vicenzo)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

27 — *Temple de Mercure, à Pouzzoles.*

Au centre, se dressent les ruines du temple, avec une entrée dans le fond. Au premier plan, groupe de trois personnages, dont deux sont debout et l'un assis, et qui causent entre eux.

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de sanguine.

Signé : *Vicenzo Brenna.*

(H. 0.35. — L. 0.56)

BREUGHEL DE VELOURS

(Jean)

28 — *Paysage.*

A gauche, dans le lointain, on aperçoit une ville, puis des montagnes. A droite, au premier plan, un charretier avec sa voiture, puis çà et là quelques cavaliers.

Très beau dessin à la plume et au lavis de sépia et de bleu.

Signé : *Jean Breugel de Velours, 1527.*

(H. 0.21. — L. 0.31 1/2)

CLERMONT

(Elève de Fr. Boucher)

29 — *Amour couché.*

Crayons de couleurs sur papier gris.

(H. 0.25. — L. 0.29)

CLERMONT
(Élève de Fr. Boucher)

30 — *Amour couché et endormi.*

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier chamois.
(H. 0.18. — L. 0.23).

CLERMONT
(Élève de Fr. Boucher)

31 — *Amour couché et endormi.*

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier chamois.
(H. 0.17 1/2. — L. 0.24).

CLERMONT
(Élève de Fr. Boucher)

32 — *Amour assis, les bras en avant.*

Crayons de couleurs sur papier chamois.
(H. 0.23. — L. 0.17 1/2).

CLERMONT
(Élève de Fr. Boucher)

33 — *Deux Amours couchés et tenant des grappes de raisin.*

Crayons de couleur sur papier gris.
(H. 0.25. — L. 0.42).

CLERMONT
(Élève de Fr. Boucher)

34 — *Deux Amours tenant des grappes de raisin. Projet de statue.*

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris.
(H. 0.28. — L. 0.20 1/2).

CLERMONT

(Élève de Fr. Boucher)

35 — *Deux Amours sur des nuages et tenant des roses.*

Crayons de couleurs sur papier bleu.

(H. 0.25. — L. 0.38).

COLIN DE VERMONT

(XVIII^e siècle)

36 — *Homme nu assis.*

Très belle étude à la sanguine.

Signée : *Colin de Vermont*, sur le montage.

(H. 0.31. — L. 0.40).

COYPEL

(Charles)

37 — *Les Sentiments couronnés par l'Amour.*

Les « sentiments », beaux enfants nus, sont là tressant, dans de grandes corbeilles, des guirlandes de fleurs pour « l'objet » de leur tendresse. L'un d'eux, assis à terre, lève les yeux et la main vers le ciel dans une invocation suprême. Et voici que l'Amour, porté par un nuage léger, arrive à tire-d'ailes pour couronner sa flamme!... A gauche, derrière un bosquet, un vieux Terme sceptique abaisse sur le groupe un regard railleur. A gauche, une vaste balustrade fuit...

Dessin très poussé à l'encre de Chine, rehaussé de sépia et de blanc sur papier bleuté.

(H. 0.26 1/2. — L. 0.33).

N° 87 - CH. COYPEL

COZETTE

(XVIII[e] siècle)

38 — *Le Fourgon militaire.*

Au centre, vaste chariot sur lequel sont assises plusieurs femmes : çà et là, des soldats, des chevaux, des malles, des objets de cuisine. Par une échappée, à droite, on aperçoit une armée en marche. A gauche, un jeune paysan, monté sur un arbre, considère ce spectacle varié.

Plume et aquarelle.

Signé : *Cozette.*

(H. 0.43. — L. 0.57).

DESHAYES

(Jean-Baptiste)

39 — *L'Education de la Sainte Vierge.*

Au premier plan, la Vierge est à genoux, les mains jointes. Elle lit dans un livre tenu par un ange. A ses côtés, sa mère, qui, d'une main, indique le passage à lire, et son père qui contemple la scène. Dans le fond, à gauche, rideaux d'un lit et motifs d'intérieur.

Plume et lavis de sépia, rehaussé de gouache.

Signé à l'encre : *D. Deshayes.*

(H. 0.39. — L. 0.29 1/2).

DUBOIS

(XVIII[e] siècle)

40 — *Intérieur de Forêt.*

Dans la vaste forêt, à gauche, on voit un chasseur avec son chien. Au centre, un cavalier, et sur le devant deux paysans chargeant du bois sur un âne. L'azur du ciel apparaît à travers les arbres.

Importante gouache.

(H. 0.43. — L. 57)

DUBOIS

(XVIII[e] siècle)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

41 — *Paysage avec pont et troupeau à l'abreuvoir.*

A gauche, vaste pont sur lequel passent deux hommes précédés d'un âne. Au centre, ruines d'un château. A droite, un vieux chêne ; au premier plan, un troupeau, vaches et moutons, puis un âne sur lequel une femme est montée, enfin le berger.

Importante gouache.

(H. 0.43. — L. 0,57).

DUFLOS

(Charles)

42 — *Vue de la Villa Pamphile, à Rome.*

Pierre noire rehaussée de gouache sur papier gris.

(H. 0.21 1/2. — L. 0.31)

FRAGONARD

(Attribué à Honoré)

43 — *L'Allée de grenadiers.*

Ombragée de grands arbres touffus, une villa italienne derrière une haute terrasse et un petit temple circulaire. Au-dessous, parmi les cyprès, s'enfonce une allée profonde, bordée de grenadiers fleuris plantés en caisses. A droite, trois personnages paraissent laver dans une grande vasque ovale. Au premier plan, passe un jardinier élégant, poussant une brouette pleine de verdure. Au fond, la montagne.

Superbe aquarelle d'une fraîcheur parfaite, légèrement touchée de gouache.

Au verso du vieux montage, signature (?) de *Fragonard.*

(H. 0.35 1/2. — L. 0.24 1/2)

GILBERG

(XVIII[e] siècle)

44 — *Tête d'Enfant à la chevelure bouclée.*

Crayon noir et estompe.

Signé à l'encre: *Gilberg.*

(H. 0.33 1/2. — L. 0.28 1/2)

HACKERT
(Philippe)

45 — *Cesi.*

Aspect d'une immense montagne boisée. A mi-côte, se déroule un bourg, au milieu de la verdure. Au premier plan, quelques chèvres ; à gauche, deux hommes sur un chemin qui monte. A droite, chaîne de montagnes.

Plume et lavis de sépia.

Daté : *1776.*

(H. 0.34. — L. 0.45)

HACKERT
(Philippe)

46 — *Temple de Clétimmus, près Spalato.*

Habitation à gauche et au centre le temple, avec trois colonnes surmontées d'un fronton. Devant la maison, une femme tenant un nourrisson, et près d'elle un petit garçon et une petite fille. Deux chênes sur une hauteur.

Plume et lavis de bistre.

Daté : *1776.*

(H. 0.34. — L. 0.45)

HACKERT
(Philippe)
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

47 — *Temple de Clétimmus, près Spalato.*

A gauche, le temple envahi par les plantes grimpantes ; sur le devant, quelques chênes. A droite, une habitation bâtie sur une rivière. Sur un chemin montant, un homme s'avance.

Plume et lavis de bistre.

Daté : *1776.*

(H. 0.34. — L. 0.45)

HACKERT
(Philippe)

48 — *A Palinuro.*

Au premier plan, à droite, deux paysans arrêtés et un chien ; à gauche, des arbres ; au centre, un môle sur le bord d'une rivière. Dans le fond, des habitations, des bois, une chaîne de montagnes.

Plume et lavis de sépia.

Signé : *Ph. Hackert f., à Palinuro, 1777.*

(H. 0.34 1/2. — L. 0.46)

HACKERT
(Philippe)

49 — *A Santa Maria Nuova.*

Au premier plan, deux taureaux boivent. Le fleuve se perd au loin. Ruines imposantes à droite. Dans le fond, horizon de montagnes. Deux pâtres debout, sur le rivage.

Lavis de sépia.

Signé : *1781, Ph. Hackert fec.*

(H. 0.44 1/2. — L. 0.70)

HACKERT
(Philippe)

50 — *Sur le Chemin de Marino à la Posticiola.*

Au premier plan, un paysan fait boire ses bœufs. Montagnes dans l'éloignement. A droite et à gauche, des ruines, des blocs de pierre, des pans de muraille.

Lavis de sépia.

Signé : *1781. Ph. Hackert fec.*

(H. 0.44. — L. 0.70)

HILAIR
(Jean-Baptiste)

51 — *Pêcheurs de l'Adriatique.*

Sur la mer apparaissent des embarcations avec leurs voiles; puis, au premier plan, des pêcheurs dont les uns pêchent sur une barque amarrée et dont les autres sont occupés sur le rivage.

Très belle aquarelle.

Signée : *J.-B. Hilair, 1786.*

(H. 0.24. — L. 0.35)

HUET
(Jean-Baptiste)

52 — *La Vache.*

Debout, de profil à droite, elle regarde, en mugissant, le spectateur.

Superbe dessin à la sanguine, rehaussé de blanc sur papier chamois.

Signé à la plume à droite : *J. Huet, 1769.*

Montage ancien.

(H. 0.29 1/2. — L. 0.38)

HULFT
(Van der)

53 — *Le Château et le Pont Saint-Ange, à Rome.*

Au premier plan, une barque de pêcheurs où un homme et une femme sont assis. Sur l'autre rive, diverses barques amarrées. Au centre, le château, avec sa vaste tour où flotte un étendard.

Lavis de sépia.

(H. 0.31. — L. 0.42)

LA CROIX
(D'après de)

54 — *Vue du Château et du Pont Saint-Ange, à Rome.*

Au fond, dans le lointain, le château, et, au premier plan, le fleuve avec de nombreuses embarcations et des groupes de pêcheurs, hommes et femmes.

Aquarelle.

(H. 0.29. — L. 0.43)

LE MOINE
(François)

55 — *La Sainte Famille avec Sainte Anne et le petit Saint Jean.*

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu. Ovale.

(H. 0.27 1/2. — L. 0.22)

LE MOINE
(François)

56 — *Tête de Jeune Homme, profil à gauche.*

Pierre noire et estompe.

(H. 0.41. — L. 0.32)

LE PRINCE
(Jean-Baptiste)

57 — *Le Passage du gué.*

Une pittoresque rivière encaissée dans un petit ravin et bordée d'arbustes feuillus. A gauche, revenant du marché, un jeune paysan s'est mis à l'eau, jusqu'à mi-jambes, tirant par la bride son âne portant femme et paniers. Les moutons marchent à côté, tandis que l'enfant barbotte avec le chien.

Très beau dessin, dans la manière de Fragonard, esquissé à la sanguine, mais largement traité à la sépia et au bistre.

Montage ancien. Signé : *ARD.*

Signé, à gauche : *Le Prince, 1756.*

(H. 0.32. — L. 0.41)

LE PRINCE
(Jean-Baptiste)

58 — *La Clochette.*

A droite, un berger, vu de face, agite une clochette, à l'ombre d'un bouquet de vieux arbres fort élevés. A gauche, venant à l'appel, une jeune femme gracieuse, tendant un bras et semblant dire : « Me voilà ! » (Sujet emprunté à La Fontaine,)

Crayon noir et lavis de sépia.

Signé sur un tronc d'arbre : *Leprince, 1756.*

(H. 0.34 1/2. — L. 0.29)

N° 57 - J.-B. LE PRINCE

LE PRINCE
(Jean-Baptiste)

59 — *Le Pigeonnier.*

A gauche d'un petit pont de planches, parmi les arbres, se dresse un pigeonnier rustique. Une jeune villageoise, montant à l'échelle, y distribue la pâture aux oiseaux. Au bord de la rivière, un paysan assis pêche à côté de son chien, sous l'œil bienveillant d'une femme installée sur la passerelle.

Délicate sanguine. Signée : *Leprince, 1755.*

Montage ancien.

A été gravé à l'eau-forte par l'abbé de Saint-Non.

(H. 0.27. — L. 0.23)

LE PRINCE
(Jean-Baptiste)
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

60 — *Le Coup de filet.*

A droite, triomphant, un robuste paysan élève, avec joie, un large filet où les poissons frétillent. A ses pieds, une femme assise l'admire, tandis qu'un camarade reste accoudé avec indifférence. Au centre, un groupe d'arbres légers. A gauche, un grand filet, accroché sur des piquets, sèche au soleil. A terre, des baquets et un tonneau.

Sanguine légère et nerveuse.

Signée : *Leprince, 1753.*

Montage ancien.

A été gravé à l'eau-forte par l'abbé de Saint-Non.

(H. 0.27. — L. 0.23)

LE PRINCE
(Jean-Baptiste)

61 — *Ruines d'un vieux couvent.*

A droite, au seuil d'une porte, apparaît un vieil ermite. En face de lui sont deux femmes, dont la plus âgée présente la plus jeune. Dans le fond, au centre, massif imposant de ruines envahies par les arbustes.

Beau dessin au lavis de bistre.

Signé : *J.-B. Leprince, 1756.*

(H. 0.33 1/2. — L. 0.22)

LE PRINCE
(Jean-Baptiste)

62 — *Escalier et Coin de parc.*

Belle construction en terrasse, avec motifs d'ornementation, fontaine supportant une nymphe et, dans le fond, des arbres élevés. Des personnages gravissent l'escalier. A gauche, un groupe se repose et goûte la beauté de ces lieux.

Beau dessin au crayon noir.

Signé sur le montage : *Le Prince.*

(H. 0.18 1/2. — L. 0.30 1/2.

LUND
(P.)

63 — *Le Colisée.*

A droite, on aperçoit les ruines du Colisée. A gauche, immenses murailles avec des arches et quelques personnages.

Crayon noir.

Signé : *P. Lund, 1764.*

(H. 0.40. — L. 0.55)

N° 59 - J.-B. LE PRINCE

LUND
(P.)
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

64 — *Une Porte de Rome.*

Porte monumentale surmontée de l'écusson des papes. Terrasse et jardin à droite. Eglise à gauche. Au premier plan, trois personnages.

Crayon noir.

Signé : *P. Lund. Roma, 1765.*

(H. 0.40. — L. 0.53)

MAES
(Arnoult van Aart)

65 — *Paysage.*

A droite, hauteur boisée d'où descendent des soldats conduits par un jeune paysan. Des pèlerins arrêtés les regardent. A gauche, immense plaine accidentée.

Plume et crayon noir.

Signé : *Maès, 1635.*

(H. 0.20. — L. 0.30)

METTAY
(A. Charles Le)

66 — *Etude d'arbres et de rochers.*

Lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache sur papier gris.

Signé, à droite : *A.-Ch. Le Mettay.*

(H. 0.32 1/2. — L. 0.28 1/2)

METTAY
(A. Charles Le)

67 — *Etude d'arbres.*

Lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache sur papier bleu.

Signé : *le Mettay fe.*

(H. 0.27 1/2. — L. 0.32)

MECHEL
(Chrétien de)

68 — *Cabanes rustiques.*

Au premier plan, quelques ruches, un abri champêtre, puis des cabanes couvertes de chaume.

Sanguine.

Signée : *Par De Mechel, 1760.*

Montage ancien. Signé : *L.*

(H. 0.25. — L. 0.37)

MICHEL
(Attribué à)

69 — *Le Temple de la Sibylle, à Tivoli.*

A gauche, vaste escalier qui conduit au temple. On aperçoit un cortège portant une urne funéraire. Çà et là, des cyprès. Au pied de l'escalier, à droite, petite habitation, dans le goût rustique.

Charmant dessin au crayon noir rappelant les compositions de Hubert-Robert.

(H. 0.21 1/2. — L. 0.36)

N° 72 - J.-B. OUDRY

MONNET
(Charles)

70 — *Frontispice pour une histoire de France.*

Au centre, Minerve casquée et vêtue en guerrière, reçoit d'un héros le récit de ses exploits. A droite, des génies préparent les matériaux de l'histoire.

Aquarelle rehaussée de gouache sur trait gravé.

(H. 0.32. — L. 0.22)

MOREAU
(Louis)

71 — *Paysage.*

Au premier plan, des villageois s'avançant sur une route. Au centre, une maisonnette ; au fond, montagnes qui s'effaçent dans un lointain vaporeux.

Très fine gouache sur parchemin d'une belle conservation.

Signé à gauche, des initiales *L. M.*

(H. 0.19. — L. 0.29)

OUDRY
(Jean-Baptiste)

72 — *Combat de léopards.*

A l'orée du bois, au pied de vieux arbres se détachant sur un horizon lointain et montagneux, trois léopards ont assailli furieusement l'un des leurs. Un cinquième fauve semble vouloir défendre leur victime.

Dessin très énergique et très poussé d'exécution à la plume et à la sépia.

Signé : *Oudry, 1751.*

(H. 0.34. — L. 0.50)

OUDRY

(Jean-Baptiste)

73 — *Combat de chiens.*

Dans un carrefour de forêt, au pied d'un arbre penché, une dizaine de forts chiens s'entre-dévorent et forment une mêlée hurlante.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé : *J.-B. Oudry, 1751.*

(H. 0.33. — L. 0.51)

OUDRY

(Jean-Baptiste)

74 — *Lions et sangliers.*

C'est, dans une solitude boisée, un combat furieux où on voit des lions éventrés et des sangliers qui succombent. De part et d'autre, il y a des colères féroces.

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache sur papier bleu.

Signé : *J.-B. Oudry, 1740.*

(H. 0.32. — L. 0.54)

PERNET

75 — *La Fontaine.*

Dans un enchevêtrement somptueux, surabondant et cependant harmonique, un temple antique, une colonnade de la Renaissance et une ruine romaine se sont associés pour ériger un admirable décor entre des taillis sauvages et des charmilles savamment taillées. Au milieu, une fontaine coule par trois orifices dans un pittoresque bassin. Le bouillon central s'échappe d'un groupe sculpté dans une niche encastrée dans le fond d'un escalier circulaire qui l'encadre en forme de terrasse. Au premier plan, une vingtaine de personnages, paysans, dames et seigneurs, se promènent ou se reposent.

Très importante aquarelle de la plus belle qualité.

Montage ancien signé : *ARD.*

(H. 0.46. — L. 0.66)

PIRANESI

(Jean-Baptiste)

76 — *Vue d'un feu d'artifice, au château Saint-Ange à Rome.*

Au premier plan, une foule immense regarde le feu d'artifice qui, du château Saint-Ange, s'élève dans la nuit à une prodigieuse hauteur et retombe en sillons de feu. Sur le Tibre, on voit une barque chargée de spectateurs.

Importante aquarelle sur trait gravé.

(H. 0.70. — L. 0.47)

ROBERT
(Hubert)

77 — *Le Palais de la Légion d'honneur.*

Le délicieux pavillon est alors plongé dans les verdures et domine, de près, la Seine. Sur la berge, des femmes circulent et lavent; une société s'embarque. A gauche, le lourd bateau du « passeur » s'éloigne, emportant quatre ou cinq citadins.

Très fine et très fraîche aquarelle dans son vieux montage à la Glomy. Au dos, on lit d'une écriture du XVIII^e^ siècle : *Palais-Bourbon.*

(H. 0.20. — L. 0.32)

ROBERT
(Hubert)
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

78 — *Bagatelle.*

Derrière le célèbre pavillon du Bois-de-Boulogne, à l'ombre de pins parasols et d'un beau cyprès, cinq personnages devisent assis dans l'herbe. Un autre accoudé à un piédestal médite.

Charmante aquarelle.

Au dos on, lit, d'une écriture du XVIII^e^ siècle : *Bagatelle.*

(H. 0.32. — L. 0.21)

N° 77 - HUBERT-ROBERT

ROBERT
(Hubert)

79 — *L'Abreuvoir.*

De hautes et somptueuses ruines romaines découpent sur le ciel une élégante silhouette, enrichies de chapiteaux et de bas-reliefs délicatement ouvragés. Au-devant, un lion accroupi alimente un petit abreuvoir où se désaltère le cheval, enfourché par un maraîcher.

Charmante esquisse, spirituellement lavée d'encre de Chine et de bistre.

Signée : *Robert*, à gauche, près d'une arcade.

(H. 0.29. — L. 0.20 1/2)

ROBERT
(Hubert)

80 — *Le Tonneau.*

Le portail de marbre, envahi à gauche par les épaisses frondaisons, mais encore près, à droite, d'une superbe colonne antique, ne donne plus accès qu'au cellier de quelque riche paysan. Celui-ci, au seuil, sur son cheval, assiste négligemment aux efforts d'un serviteur, qui hisse péniblement, sur une autre bête, un petit baril. A droite, à terre, un gros tonneau délabré.

Magnifique dessin à la pierre d'Italie rehaussée d'aquarelle.

(H. 0.36 1/2. — L. 0.29)

ROOS DE TIVOLI

(Ph. H.)

81 — *Choc de cavallerie.*

C'est un coin de bataille. On aperçoit une mêlée dans le lointain, à droite; puis des chevaux et des cavaliers morts. Au centre, un robuste cavalier donne un grand coup d'épée à son adversaire, qui déjà succombe.

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussée de gouache sur papier chamois.

(H. 0.32. — L. 0.26)

SCHOUTEN

(XVIII[e] siècle)

82 — *Paysage.*

Sous un grand arbre, une maisonnette précédée d'un banc rustique. Un chasseur va s'y asseoir, en compagnie de trois chiens.

Aquarelle.

(H. 0.21. — L. 0.20 1/2)

SPHYRES

(M.)

83 — *Vue de la Maison de campagne de Sir Charles Asgitt's House Richmont.*

La maison de campagne apparaît au milieu des arbres d'un parc. Pièce d'eau sur le devant, avec une barque et des promeneurs. Au premier plan, un grand arbre verdoyant.

Aquarelle sur trait gravé.

(H. 0.23. — L. 0.33)

N° 78 - HUBERT-ROBERT

SPHYRES
(M.)

84 — *Vue de la Maison de campagne de Lord Paulets's House at Twickenham.*

Au premier plan, pièce d'eau baignant un parc. Au centre s'élève la maison de campagne. Groupes de femmes sur la pelouse. Massifs d'arbres à droite et à gauche.

Aquarelle sur trait gravé.

(H. 0.22. — L. 0.33)

SPHYRES
(M.)

85 — *Vue de la Maison de campagne de Sir Edward Walpool's House at Isleworth.*

Belle habitation sur la gauche; de chaque côté, des arbres; à droite, un pavillon de repos. Sur le devant, vaste pièce d'eau.

Aquarelle sur trait gravé.

(H. 0.23. — D. 0.34)

SPHYRES
(M.)

86 — *Vue de la Maison de campagne de Sa Grâce le Duke de Montrose's House at Twickenham Park.*

L'habitation est vers la gauche, au milieu d'un vaste parc. De divers côtés, groupes de promeneurs. Moutons et vaches au premier plan.

Aquarelle sur trait gravé.

(H. 0.23. — L. 0.33 1/2)

SPHYRES

(M.)

87 — *Vue de la Maison de campagne de Lady Diana Beauclerck's House at Twickenham Meadows.*

A gauche, coin de parc avec quelques personnages, puis des vaches, des moutons. L'habitation apparaît entre les arbres. A droite, vue de l'eau qui baigne le parc.

Aquarelle sur trait gravé.

(H. 0.23. — L. 0.33)

TENIERS

(David)

88 — *Les Singes ivrognes.*

A gauche, deux singes costumés dont l'un tient une large bouteille, près d'une table chargée de liqueurs. Au centre, un second groupe : singe tenant un verre plein et singe à genoux semblant supplier ironiquement. A droite, singe debout, costumé en mousquetaire, avec un chapeau à plumes : Il adresse une remontrance aux buveurs.

Crayon noir et lavis rehaussé de camaïeu rose.

Signé à l'encre, à gauche : *D. Tenier.*

(H. 0.23 1/2. — L. 0.34)

THÉOLON
(XVIII^e siècle)

89 — *Jeune Femme nue, brisant une flèche de l'Amour.*

Très belle étude à la pierre noire rehaussée de sanguine.

(H. 0.48. — L. 0.36)

THÉOLON
(XVIII^e siècle)

90 — *Femme nue, en pied, dirigée vers la droite.*

Belle étude à la pierre noire rehaussée de sanguine.

(H. 0.47. — L. 0.36)

TRAVERSE
(J.-B. de la)

91 — *Environs de Beaumont en Picardie.*

Au premier plan, un fermier cause avec une mendiante suivie d'un enfant. A droite et à gauche, maisons rustiques, couvertes en chaume. Sous l'une d'elles est un pont, et l'effet en est pittoresque.

Plume.

Signé : *De la Traverse f.*

(H. 0.23 1/2 — L. 0.33)

TRAVERSE
(J.-B. de la)

92 — *Paysage avec cascades.*

A gauche, hauteurs boisées, au pied desquelles est assis un homme qui semble être un dessinateur. A droite, une suite de chutes d'eau, avec une sorte de temple sur le point culminant.

Lavis de bistre et de sanguine.

Signé : *J.-B. de la Traverse.*

(H. 0.26. — L. 0.37)

TRAVERSE
(J.-B. de la)

93 — *Paysage avec chute d'eau.*

Au centre, ruines de quelque église, précédées d'une vieille croix de bois. Un gardeur de chèvres est assis non loin d'une chute d'eau. A droite, rochers recouverts d'arbustes.

Lavis de carmin et d'encre de Chine.

Signé : *J.-B. de la Traverse.*

(H. 0.26. — L. 0.36)

TRAVERSE
(J.-B. de la)

94 — *Paysage.*

A droite, sous des arbres, apparaît une maison. Au premier plan, un homme avec un chien.

Sanguine.

(H. 0.28. — L. 0.38)

TRAVERSE
(J.-B. de la)
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

95 — *Paysage.*

Vaste habitation à gauche, avec une porte monumentale. Au centre, un berger et ses chèvres. Une vieille croix de bois à droite.
Sanguine.

(H. 0.28. — L. 38)

TROY
(François de)

96 — *L'Aurore semant des fleurs.*

Décoration pour plafond.
A gauche, l'Aurore, et, à ses côtés, d'autres divinités et de nombreux amours.
Sanguine ovale.

(H. 0.17. — L. 0.22 1/2)

VAN LOO
(Carle)

97 — *Guerrier tartare à cheval.*

Étude pour la chasse au tigre.
Sanguine.
Signé : *C. Van Loo.*

(H. 0.37. — L. 0.27)

VAN LOO
(Carle)

98 — *Guerrier armé.*

Sanguine.
Signé : *C. Van Loo.*

(H. 0.35 1/2. — L. 0.26 1/2)

VAN LOO
(Pierre)

99 — *Vase de fleurs.*

A gauche, un nid et des œufs; au centre, dans un vase, des fleurs qui retombent, notamment des tulipes et des roses.

Très belle aquarelle.
Signé : *P^r Van Loo.*

(H. 0.40. — L. 0.31)

VOLPATO ET DUCROS
(XVIII^e siècle)

100 — *Le Forum et la colonne du temple de Jupiter Stator.*

Au centre, trois immenses colonnes surmontées d'un chapiteau qui les relie : Habitations et monuments dans le fond. Au premier plan, des bœufs couchés destinés à l'abattoir, hommes et femmes du peuple, un boucher appuyé sur une hache.

Importante aquarelle.
Signée : *Volpato et Ducros.*

(H. 0.71. — L. 0.53)

VOLPATO ET DUCROS

(XVIII[e] siècle)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

101 — *Palais des Césars.*

Sous une immense voûte très élevée, on aperçoit au centre un palais orné de statues. De chaque côté, des terrasses dont les murs sont décorés de fontaines ; statues d'hommes, empereurs ou dieux. A gauche, deux jeunes femmes et un chien.

Importante aquarelle.

Signée : *Volpato et Ducros.*

(H. 0.71. — L. 0.53)

WEIROTTER

(François-Edmond)

102 — *Paysage avec tour et embarcations.*

Groupe de pêcheurs à droite, sur le rivage. Au centre, des barques avec ou sans mât et portant d'autres pêcheurs. A gauche, vieille tour, ouvriers du port, usine avec cheminée qui fume. Dans le lointain, au fond, le fleuve se perd entre des montagnes.

Plume et lavis de sépia.

Signé à l'encre : *F. Weirotter, 1762.*

(H. 0.23. — L. 0.34)

WEIROTTER

(François-Edmond)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

103 — *Paysage avec pêcheurs.*

A gauche, un rocher couronné d'arbustes, une éminence avec des pêcheurs. A droite, une barque, des pêcheurs tirant des filets. Dans le fond, des barques avec des mâts, et sur le rivage des moulins à vent.

Plume et lavis de Sépia.

Signé à gauche : *Veirotter*, exécuté en 1762.

Montage ancien signé G. (Glomy).

(H. 0.24. — L. 0.37)

WLIEGER

(S. de)

104 — *Vue représentant l'entrée de deux grottes.*

Au-dessus de l'entrée, des rochers, des arbres, une construction en ruines. A droite, un groupe de promeneurs ; à gauche, un paysan qui semble un chasseur d'oiseaux.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé à l'encre : *S. de Wlieger.*

(H. 0.31. — L. 0.41)

WLIEGER
(S. de)

105 — *Route avec un vieux pont.*

Sous un pont s'avance un soldat vêtu en mousquetaire, avec son cheval. Il s'adresse à un paysan et paraît lui demander l'hospitalité. A droite et à gauche se dressent des habitations qui se perdent dans la verdure.

Crayon noir et lavis d'encre de Chine.

Signé à l'encre : *S. de Wlieger.*

(H. 0.31. — L. 0.41)

WOOGT
(Henri)

106 — *Vaches au pâturage.*

A droite, deux pâtres causent. Sous de grands arbres, les vaches paissent, une est couchée. Fond de verdure.

Crayon noir.

Signé : *H. Woogt, fecit.*

(H. 0.36. — L. 0.46)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

107 — *Paysage.*

A droite, un vieux pont à deux arches et au pied une lavandière. A gauche, maison de campagne et vaste rotonde. Sur le gazon en pente, deux hommes sont assis et se reposent.

Aquarelle.

(H. 0.24. — L. 0.37)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

108 — *Paysage.*

Représentant deux chasseurs et des moutons au pied d'une muraille de forteresse au bord de la mer.

Aquarelle ovale.

(H. 0.14. — L. 0.18)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

109 — *Paysage avec chaumière et attelage.*

Aquarelle.

(H. 0.20. — L. 0.25 1/2)

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 2113

1907 June 6 PaLaR c.1
Hotel Dro/Dessins anciens, aquare
84-P21113
3 3125 01130 6641

ATELIERS
FORTIER & MAROTTE
35, RUE DE JUSSIEU, 35
PARIS